

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №24» КИРОВСКОГО РАЙОНА
г.КАЗАНИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ:
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02 НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

г. Казань 2019

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- учебный план;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;
- Дополнительные дидактические материалы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Народное музыкальное творчество» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» является одним из основных предметов предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор». Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как «Фольклорный ансамбль», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Музыкальный инструмент», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества; воспитание чувства уважения к старшему поколению и почитания народных традиций как источника красоты и жизненной силы;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации, в частности с культурой народов Поволжья.

Программа ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе.

Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст обучающихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Срок обучения	4 года (1-4 классы)
Максимальная учебная нагрузка	262 часа
Количество часов на аудиторные занятия	131 час
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131 час

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цель учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачами предмета являются:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Этапы обучения

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	«Введение» в народное искусство. Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.

Учебный план

Учебный план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Первый год обучения:

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь, осень. Темы: осенние хлопоты; встреча осени, осенины; равноденствие, рябинник, гусиные помочи (каз өмәсе), вечорки.	6
2.	Быт и уклад. Темы: труд в поле и дома; уборка урожая, осенние заготовки на зиму.	4
3.	Материнский фольклор. Темы: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки.	4
4.	Музыкально-фольклорные игры.	6
5.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды: Святки, Рождество, Нардуган; колядование и ряжение; масленица.	4
6.	Прикладное творчество. Изготовление тряпичной куклы.	4
7.	Прикладное творчество. Изготовление оберегов из тряпок.	4
8.	Быт и уклад. Народный костюм. Казанско-татарские, кряшенские, нагайбакские, мишарские. Для сравнения всех народов Поволжья.	4
Итого часов:		32

Второй год обучения:

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь - осень. Темы: осенние обряды. Осенние гостевания этнических групп татар.	4
2.	Быт и уклад. Темы: дом - изба и терем, части дома, домашняя утварь. Предназначение украшения жилища.	4
3.	Народный календарь - весна. Темы: обычаи и обряды весеннего земледельческого календаря; Науруз, «ледоход», «проводы льда».	4
4.	Детский фольклор. Темы: загадки, пословицы и поговорки, дразнилки, страшилки; сказки, музыкальные элементы сказки.	4

5.	Музыкально-фольклорные игры.	4
6.	Прикладное народное творчество. Вышивание народных узоров татарского народа.	4
7.	Прикладное народное творчество. Вышивание традиционных узоров финно-угорских народов.	4
8.	Мусульманский календарь. Главные мусульманские праздники. Рамазан, Священный пост, Корбан, Маулид.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
Итого часов:		33

Третий год обучения:

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь - осень. Темы: приметные деньки. Осенние гостевания: девичьи посиделки (кечтинэ, чепчинэ) Михайлов день; Покров Пресвятой Богородицы, день Кузьмы и Демьяна.	4
2.	Быт и уклад. Темы: Свадьба (казанско-татарская, кряшенская, нагайбакская, мишарская), (марийская, чувашская, удмуртская), (русская). Обычаи, костюмы.	4
3.	Музыкально-фольклорные игры.	4
4.	Народный календарь - зимние обряды. Темы: колядования, посиделки, ряженья, гадания, подблюдные песни. Фольклорная композиция.	4
5.	Народно-обрядовый календарь. Хороводы. Просмотр видеоматериала передачи «Мировая деревня» – «Хороводы». Обсуждение фильма. Письменная работа «Мои впечатления» по просмотру фильма.	4
6.	Прикладное народное творчество. Изготовление традиционных народных поясов.	4
7.	Прикладное народное творчество. Вышивка гладью.	4
8.	Народный календарь - весенне-летний цикл. Темы: Ледоход – Ташу Питрау, Семик, Троица, Сабантуй (на примере этнических подгрупп татар).	4

9.	Фольклорные традиции своего региона.	1
Итого часов:		33

Четвертый год обучения:

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь - осенние традиции и обряды. Темы: встреча осени, окончание уборки урожая, капустники. Фольклорная композиция «Капустник».	4
2.	Народный календарь - зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, гостевание; фольклорная композиция «Масленица».	4
3.	Музыкально-фольклорные игры.	4
4.	Жанры народной музыки. Темы: хороводы, весенние и летние хороводы, хороводные игры.	4
5.	Народный календарь – зима. Традиции святых и страшных вечеров. Святочные посиделки. Фольклорная композиция «Раз в крещенский вечерок».	4
6.	Прикладное народное творчество. Традиционная техника вышивания фартуков.	4
7.	Быт и уклад. Народный костюм. Региональные особенности народного костюма	2
8.	Прикладное народное творчество. Украшение подола фартука.	4
9.	Фольклорные традиции своего региона.	3
Итого часов:		33

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров отечественного народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;

- знание особенностей исполнения народных песен, танцев, наигрышей;
- знание специфики средств выразительности музыкального фольклора;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- владение навыками записи музыкального фольклора;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, олимпиады, тематические праздники, классные вечера и др.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

Форму, время и виды проведения промежуточной аттестации по предмету «Народное музыкальное творчество» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - участие в каких-либо других творческих мероприятиях. В случае, если по предмету «Народное музыкальное творчество» промежуточная аттестация проходит в форме творческого показа, его можно приравнивать к зачету или контрольному уроку. Видами промежуточной аттестации также являются: устный ответ, письменная работа, творческие просмотры.

График текущей и промежуточной аттестации: текущая аттестация проводится в форме контрольных уроков в 1, 3, 5 и 7 полугодии по учебному

материалу согласно календарно-тематическому плану. Промежуточная аттестация проводится в форме зачётов во 2, 4, 6 и 8 полугодии согласно календарно-тематическому плану.

Содержание аттестации

- приметы народного календаря,
- народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры фольклора

народов Поволжья, традиционный татарский быт и уклад жизни);

- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного, инструментального и хореографического фольклора;
- постановка фольклорных композиций согласно тематическому плану;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение, игра на народных инструментах и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность обучающихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру

любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» обеспечивает возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Народное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ

ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

- Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993
- Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. – М., 1991-1994
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. – М., 1986
- Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992
- Картавцева М. Школа русского фольклора. – М., 1994
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002
- Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002
- Некрылова А. Круглый год. – М., 1991
- Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. М.: «Музыка», 1991.
2. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. - М., 1993.
3. Аникин В., Гусев В., Толстой Н. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1-10. - М., 1991-1994.
4. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза, 1953.
5. Ахметьянов Р. Г. Общая лексика духовной культуры народов Среднего Поволжья / Р. Г. Ахметьянов. – М.: Наука, 1981. – 144 с.
6. Багаутдинова З. А. Обрядовая традиция нагайбаков: дипломная работа / З. А. Багаутдинова; Казан. гос. консерватория: науч. рук. Е. М. Смирнова. – Казань, 2006. – Ч. 1 – 184 с.; Ч. 2 – 648 с.
7. Баязитова Ф. С. Гомернең өч туге (Татар халкының гаилә йолалары) / Ф. С. Баязитова. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1992. – 295 б.
8. Баязитова Ф. С. Татар халкының бәйрәм һәм көнкүреш йолалары (Рухи мирасыбыз хәзинәсеннән) / Ф. С. Баязитова. — Казань: Татар. кит. нәшр., 1995. – 158 б.

9. Баязитова, Ф. Котлы булсын нардуган!: [Нардуган бэйрәме тур.] / Ф. С. Баязитова // Мәдәни жомга. — 1998. — №2. — 9 гыйн. — Б. 16
10. Баязитова, Ф. Кыз ярәшү, аклашу: Гаилә йолалары. Кыз ярәшү. Аклашу-ярәшү, яучылаган егеткә бирергә риза булу. Кул билгесе-вәгъдә бүлгә. Колак сөенече. Сөлгә алу / Ф. С. Баязитова // Шәһри Казан. — 1994. — 7 апр.
11. Баязитова, Ф. С. Керәшен татарларының гореф-гадәт йолалары һәм йола җырлары / Ф. С. Баязитова // Казан утлары. — 1992. — № 6. — Б. 174-180.
12. Богданов Г. Несколько шагов к фольклорному танцу. - М., 1996.
13. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М., 1986
14. Васильева А. П. Песенная культура правобережных анатри Татарстана: дипломная работа / А. П. Васильева; Казан. гос. консерватория: науч. рук. Е. М. Смирнова. – Казань, 2008. – Ч. 1 – 143 с.; Ч. 2 – 469 с.
15. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. - М., 1992.
16. Гилярова Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. - М., 1987.
17. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. - М., 1996.
18. Зиганшина Л. Х. Традиционная музыкально-поэтическая культура буинских татар-мишарей (Дрожжановский район Республики Татарстан): дипломная работа / Л. Х. Зиганшина; Казан. гос. консерватория: науч. рук. Л. И. Сарварова. – Казань, 2014. – Ч. 1 – 234 с.; Ч. 2. – 680 с.
19. Исхакова-Вамба Р. А. Татарское народное музыкальное творчество (традиционный фольклор) / Р. А. Исхакова-Вамба. – Казань: Тат. кн. изд-во, 1997. – 264 с.
20. Картавцева М. Школа русского фольклора. - М., 1994 Куприянова Л.Л. Русский фольклор, учебник (1-4 классы). «Мнемозина», 2002.
21. Костюмы Курской губернии. Курск, 2008 Науменко Г. Фольклорная азбука. - М., 1996.
22. Куприянова Л.Л. Русский фольклор, рекомендации к учебнику. «Мнемозина», 2002.
23. Макаров Г. М. Заметки о песенной традиции татар-нагайбаков (По следам экспедиций) / Г. М. Макаров // Традиционная музыка народов Поволжья и Приуралья. Вопросы теории и истории. [сборник статей]: памяти С. Габяши / Акад. наук СССР, Казанский фил., Институт языка, литературы и истории; сост. Н. Ю. Альмеева. – Казань: 1989. – С. 90 –

- 24.Марийцы. Историко-этнографические очерки. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2005. – 336 с.
- 25.Мухамедова Р. Г. Татары-мишари: Историко-этнографическое исследование / Р. Г. Мухамедова. – Казань: Магариф, 2008. – 295 с.
- 26.Некрылова А. Круглый год. - М., 1991.
- 27.Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Издание центра Планетариум. М., 1994.
- 28.Пашина О. А., Золотухина А. Н., Козурова А. С. Народное музыкальное творчество: учебник / О. А. Пашина и др.; отв. ред. О. А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005. – 568 с.
- 29.Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. - М., Школьная Пресса, 2001.
- 30.Сайдашева З. Н. Татарская музыкальная этнография / З. Н. Сайдашева. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2007. – 223 с.
- 31.Салмин А. К. Народная обрядность чувашей / А. К. Салмин. – Чебоксары: Чуваш. гум. институт, 1994. – 339 с.
- 32.Татары / Г. Ф. Валеева-Сулейманова, И. Р. Галимзянов, И. Л. Измайлов, Д. М. Исхаков [и др.]; отв. ред. Р. К. Уразманова, С. В. Чешко. – М.: Наука, 2001. – 583 с. – (Народы и культуры).
- 33.Уразман Р. К. Татар халкының йолалары һәм бәйрәмнәре / Р. К. Уразман. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1992. – 96 б.
- 34.Уразманова Р. К. Годовой цикл традиционных обрядов и праздников татар (По материалам этнографических экспедиций 1971-1981 годов) / Р. К. Уразманова // Новое в археологии и этнографии Татарии / ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова; отв. ред. А. Х. Халиков. – Казань, 1982. – С. 95 – 104.
- 35.Фольклор-музыка-театр. Под ред. Мерзляковой С. М., Владос, 1999.
- 36.Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. - М., 1992.

Дополнительные дидактические материалы

Видео- и аудиоматериалы:

- аудио записи этнографических исполнителей и коллективов;
- телевизионные передачи из цикла «Мировая деревня»;
- телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»;
- экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей.

